

Conversaciones Pedagógicas **entrelasartes 2013**

Seminario-taller:

Arte de la tierra y conciencia ambiental

Propuesta interdisciplinaria de investigación pedagógica para el desarrollo de pensamiento creativo y conciencia ambiental en la educación básica primaria

¿Cuál educación artística, cultural y ambiental para la infancia?

1a. Sesión. *Somos naturaleza*

Viernes 16 de agosto. Hora 2:30 a 5:30 p.m.

Museo del Oro del Banco de la República

Maestros: **Gary Gari Muriel y Dayan Aguilera**

- **Proceso de aprendizaje**
Contemplar y crear. Arte ancestral en el territorio sacro.
- **Logros esperados**
 - * Los participantes se perciben a sí mismos como sujetos vivientes activos, sensitivos y afectivos, intuitivos e imaginativos en un medio ambiente particular.
 - * Conciben ideas de creación artística y exploran la posibilidad de transmitir las metafóricamente.
- **Programa**
 - 2:30** Inscripción
 - * Bienvenida: **Flor Alba Garzón**, Servicios Educativos. Museo del Oro
 - * Contextualización
 - 3:00** Taller: **Tejiendo** nuestro natural encuentro.
 - * Evocamos sensaciones, ideas y creencias sobre nuestro ser natural.
 - * Tejemos comunidad; tejido poético
 - * Le damos valor artístico al diseño-tejido con diversos elementos naturales
 - 4:45** **En el Museo:** *Arte ancestral en el territorio sacro.*
 - * Contemplamos la dimensión metafórica de nuestra creación colectiva y reflexionamos sobre los sentidos que nos transmite
 - * **Video Arte de la tierra**, como generadora de conciencia ambiental en el GRC. Se comparte y aprecia el contexto general de la Investigación.
 - 5:30** Cierre y evaluación. Reflexionamos el proceso expresivo adelantado.
 - * Proyectamos la manera de abordarlo en nuestra práctica educativa

Información Complementaria.

Se recomienda leer:

Fiel a la Naturaleza

John K. Grande

Apartes de la introducción al libro “Dialogos Arte naturaleza”
(...)

Como dijera Marshall McLuhan, “la percepción más importante que puede surgir en el siglo XXI es que el hombre no estaba diseñado para vivir a la velocidad de la luz. Sin el contrapeso de las leyes naturales y físicas, los nuevos medios de comunicación vinculados a lo visual provocarán una implosión en el propio hombre. Sentado en la sala de control de la información, ya sea en su casa o en el trabajo, recibiendo datos a enorme velocidad (visuales, acústicos o táctiles) desde todas las partes del mundo, este hombre podría sufrir un peligroso efecto de exceso y esquizofrenia. Su cuerpo permanecerá en un lugar pero su mente flotará en el vacío electrónico, estando en todas partes a la vez, en el banco de datos.”¹

Menos es más. Y si percibimos la increíble variedad de formas, materiales y combinaciones de materia que existen en la naturaleza, sólo podemos decir que aprendemos de ésta. Un paseo por el bosque o por un parque produce innumerables estímulos, y nuestros sentidos captan todo eso, ya sea consciente o inconscientemente. La diversidad del mundo real todavía no ha sido igualada en el mundo de la tecnología. Hace más de medio siglo, el escritor y novelista E.B. White, en su ensayo *Removal* (Supresión), escribió que nuestras futuras tecnologías “insistirán en que olvidemos lo básico en beneficio de lo secundario y remoto (...) digiriendo ideas, sonidos, imágenes (distantes e inventadas, vistas en un panel de luz), que aparecerán como lo real y verdadero; y cuando llamemos a la puerta de nuestra propia celda o miremos al rostro de otra persona, la impresión será de mero artefacto”. En el futuro llegará un momento “... en que todo esté al revés y seamos como el demente al que las gracias de los cuerdos le parecen las locas muecas de un bufón.”²

Del mismo modo, más recientemente, el crítico de arte Robert Hughes se refería en la revista *Time* al nuevo territorio que para el arte promete la revolución de la alta tecnología: “Todo el conocimiento humano estará ahí. Bastará con pulsar el botón del ratón para traer hasta la pantalla de nuestra casa la *Asunción* de Tiziano desde la iglesia dei Frari de Venecia, totalmente fiel a la auténtica – sólo que no lo es, porque será mucho menor, con un color (electrónico) diferente, sin textura, sin superficie y sin realidad física; y en modo alguno superior (salvo por la posibilidad de ampliar la imagen hasta el detalle) a una reproducción en tinta impresa en un libro... pero, ¿cuánta gente se dará cuenta de que la única forma de conocer a Tiziano es estudiar las verdaderas obras, físicas y no editadas, que salieron de sus manos, en el espacio real y no en el ciberespacio?”³.

Estas opiniones no son raras ni exclusivas, sino que reflejan una creciente conciencia de que el legado del modernismo y del postmodernismo en el arte es la pérdida del medio ambiente y la separación de la actividad artística de la naturaleza. El progreso económico suele conducir a un planteamiento cuantitativo del arte. La historia materialista presenta la evolución del arte como una superposición sucesiva de movimientos y vanguardias. Esta postura ideológica desafía al individualismo y promueve “egosistemas de expresión” que alimentan una visión explotadora de la cultura y la historia.

A menudo parece casi una actitud obligatoria para ser considerado activo en el campo de la creación artística contemporánea. Pero el público general se muestra muy alejado del mundo del arte. Ha comprendido el significado de la naturaleza en el debate contemporáneo sobre el futuro de nuestro

¹ McLUHAN, Marshall y POWERS, Bruce: “Global Robotism: The Dissatisfactions”, en *The Global Village*;

“Transformations in World Life and Media in the 21st Century”, Oxford: Oxford University Press, 1989, p. 97.

² WHITE, E. B.: “Removal”, reedición en *One Man's Meat*, Nueva York: Harper Colophon, 1983, p.

³ HUGHES, Robert: “Take this Revolution...”, revista *Time*, primavera de 1995, p. 77.

planeta, sus recursos y su progenie. No estoy hablando de la naturaleza en el sentido romántico, como sublime fuente espiritual, o como encarnación de una visión judeocristiana del mundo, sino, de modo más pragmático, como presencia de la vida real y fuente de recursos sostenibles y una visión para el futuro.

La profusión de exposiciones que se dedican hoy al arte y la naturaleza, directamente en simposios o indirectamente en exposiciones de galerías, demuestra esta nueva dirección de la creación artística y su creciente alcance e importancia interdisciplinaria. En *Asking for the Earth* (Reclamando la Tierra), James George escribe: "Tenemos una cultura dominante que es, en sentido objetivo, una contracultura, porque en la práctica (cuando no en la teoría) va en contra de la naturaleza"⁴. A pesar de lo evidente que puede parecer esta declaración, en realidad resulta ampliamente distorsionada por los principales medios de comunicación. Podemos ver anuncios de televisión con animales, reformulados en secuencias, que actúan como humanos, algo que apela a una cierta nostalgia de control sobre las cosas. O pueden verse animales salvajes agrandados primero y disminuidos después en secuencias animadas.

De nuevo, ese sentido de que las cosas pueden ser controladas y manipuladas; de que la tecnología es la salvación. No hay más que ver películas como *Jumanji* o *Larger than life: un elefante llamado Vera*. Y lo mismo vale para los seres humanos (véase *La Máscara*). Los espectadores se ven reconfortados por lo ingenioso, por lo ocurrente. Estas imágenes resultan atractivas, pero nos condicionan a ver la naturaleza (incluidos nosotros mismos) manipulada, incorpórea y absolutamente desligada de cualquier contexto. Los efectos de los medios de comunicación modernos nos han hecho generalizar y simplificar la naturaleza, al igual que hacemos con todas las cosas. Interpretamos la experiencia de un modo informativo.

La desnaturalización de la narrativa lleva ya tiempo entre nosotros, pero hasta hace poco no se la había presentado como algo positivo. Sin embargo, el respeto por la naturaleza y por todas las cosas naturales es lo que verdaderamente puede llevarnos a desarrollar un planteamiento responsable de nuestra sociedad y a que las decisiones de las empresas tengan en cuenta los recursos naturales y la ecología.

Paul Hawken en *The Ecology of Commerce* (La ecología del comercio) ha profundizado en este asunto. Mientras que para la gente de varias generaciones anteriores pudo ser de sentido común usar solamente lo necesario, ni más ni menos, la pura búsqueda de beneficios de las grandes empresas de nuestros días presenta la economía de escala como el paliativo de la pobreza y la escasez de recursos. Pero, en realidad, las economías de escala no hacen sino esquilmar aún más los recursos, y estarán en última instancia limitadas por la disponibilidad de recursos naturales. La calidad de vida debe anteponerse a las cuotas de producción y consumo, y podemos reformular, hacer una nueva previsión de nuestras necesidades de un modo que se corresponda con nuestros verdaderos deseos. Las culturas minoritarias se enfrentan a este mismo problema de la escala. Su diversidad, como la que se da en la naturaleza, se ve amenazada. La diversidad cultural puede mantener mejor la variedad biorregional y los recursos cuando no resulta asimilada y homogeneizada. La supervivencia de las culturas minoritarias, al igual que la supervivencia de especies raras y en peligro de extinción, es esencial para que comprendamos de dónde venimos y lo que realmente necesitamos para lograr nuestra supervivencia. Garantizar la diversidad constituye una responsabilidad.

(...)

Menciono todo esto a modo de preámbulo a estos diálogos que durante años he mantenido con los artistas, cada uno de los cuales tiene su propia postura. Sus opiniones sobre la creación artística reflejan igualmente una diversidad de puntos de vista, de variables culturales y de diferentes visiones del mundo. Su arte habla por sí mismo. Ésta ya no es la época del *Land art*, de aquellos vastos proyectos que movían la tierra, reacción al espacio de las galerías, cuando Robert Smithson comentaba: "La superficie de la tierra y los productos de la mente poseen una manera de desintegrarse en regiones discretas del arte. Diversos agentes, tanto reales como de ficción, cambian de algún modo sus lugares unos con otros; no se puede evitar pensar en el barro cuando se trata de proyectos de *Land art*. La mente y la tierra se encuentran en un estado constante de

⁴ GEORGE, James: "Asking for the Earth: Waking Up to the Spiritual/Ecological Crisis", Element Rockport, Ma., 1995, p. 154.

erosión, los ríos mentales desgastan las orillas abstractas, las olas del cerebro socavan los acantilados del pensamiento, las ideas se descomponen en piedras del inconsciente”⁵.

Porque los artistas del *Land art* como Robert Smithson y Michael Heizer tenían una aproximación muy conceptual a la tierra. La idea de transformar franjas de un desierto o de un valle les atraía. El arte seguía siendo una imposición al paisaje, en una época en que la exploración del espacio y la llegada a la luna se experimentaban de modo abstracto, como imágenes en el aparato de televisión de todas las casas. El paisaje era un bien inmueble. Durante los últimos quince años, artistas de todo el mundo han ido desarrollando una visión totalmente nueva del terreno y del medio ambiente. Ana Mendieta, cuyas representaciones rituales y obras de arte reflejaban la fusión del cuerpo con la tierra, tuvo una resonancia muy diferente. Casi parece haber sentido en sus representaciones esta transformación, este alejamiento del arte dominador de la tierra, antes de su prematura muerte en la ciudad de Nueva York, a temprana edad.

Muchos artistas presagiaron el actual resurgir de las iniciativas artísticas basadas en el *Land art*. (...) Algunos participan en proyectos a gran escala, pero con una diferencia: esos proyectos normalmente suponen rediseñar lo construido en nuestros entornos urbanos, nuestros parques, cuencas de ríos o autopistas mediante la integración de la naturaleza como característica. **Michael Singer**, un artista que comenzó con instalaciones en el exterior y que desde entonces se ha pasado a la planificación de proyectos, hasta el punto de diseñar una planta de reciclaje para la ciudad de Phoenix, constituye un destacado ejemplo de talento en un campo que son capaces de llegar a otros y adaptarse a ellos con notable éxito. **Gilles Bruni** y **Marc Babarit** forman un equipo francés que integra sus instalaciones en espacios naturales de tal modo que reflejan la historia humana y arquitectónica, pero siempre en el contexto de la naturaleza y con materiales efímeros de carácter natural.

(...)

La Historia Natural va en paralela a la Historia Humana. Pero rara vez se las considera relacionadas entre sí, particularmente en el mundo del arte. El núcleo y cosmovisión de una cultura pueden diferir enormemente de los de otra. El relativismo en la cosmovisión cultural es una constante que debe ser abordada en cualquier análisis de la relación entre naturaleza y cultura humana. La narrativa cultural se basa en ese relativismo. No es necesario interpretar una cosmovisión cultural; pero sí es esencial percatarse de que las características geo específicas que se dan en cualquier cultura están siendo, en un sentido global, borradas por un exceso de simplificación y caricaturización de la cultura.

¿Están desfasadas las definiciones y las palabras que utilizamos para etiquetar la cultura, la naturaleza y el arte? Yo creo que las palabras representan lo que dicen y no son meras etiquetas. Esta opinión encuentra sus raíces en una lengua vernácula que forma parte de una cultura narrativa o del oráculo. ¿Por qué esta profunda distinción? Porque los orígenes de las palabras poseen una historia y están enraizados a la experiencia tanto como el arte y la cultura. Por eso, creo que debemos mayor respeto a la palabra hablada y vernácula en la lengua y que la referencia a entornos vivos reales puede regresar al lenguaje de la creación artística contemporánea. El arte medioambiental me ha interesado desde hace mucho tiempo. En un principio era tanto el entorno del espacio de la galería como la obra de arte específica en el exterior.

Gradualmente, el contexto del espacio de la galería de arte llegó a parecer arbitrario: podría ser cualquier sitio y se antojaba cada vez menos importante, a pesar de que las ideas, los conceptos y la aproximación a los materiales resultarían interesantes. La permacultura, esto es, la cultura de la naturaleza, que a mi juicio sustenta la cultura efímera del consumo y la producción de masas, se vislumbraba como el lugar desde el que empezar a investigar el puente entre el impulso creativo y la naturaleza.

Los materiales —la fidelidad a los materiales— es un viejo axioma que procede de los primeros tiempos del modernismo. Pero los parámetros han cambiado y también lo ha hecho el paradigma. La fidelidad a los materiales sigue siendo válida para mí. Pero esta fidelidad ya no está simplemente relegada a los objetos, ni estos tienen que estar segregados de lo que les rodea. Ahora pueden entrelazarse ambos y desarrollar un diálogo sobre el terreno, el lugar, los materiales y la existencia. Las economías que hemos creado a partir del mundo natural, y su correspondiente tautología de progreso, siguen dependiendo de los recursos igual que siempre. Los recursos en el arte no son diferentes de los del resto: proceden de la naturaleza.

⁵ “A Sedimentation of the Mind: Earth Projects. *Artforum*”, sept. 1969 (reedición en Nancy Holt (ed.), “*The Writings of Robert Smithson: Essays with Illustrations*”, (NYU Press, 1979), p. 82.

De hecho, todos los materiales —tanto los naturales como los denominados sintéticos— proceden en última instancia de la naturaleza. Los dilemas de la crítica contemporánea son en parte consecuencia de la falta de identificación con el fundamento global del arte, no sólo de un modo visual, simbólico o conceptual, sino, lo que es más importante, comprendiendo que la naturaleza es el arte del que formamos parte. Esto puede parecer una enorme generalización. Pero en tanto que generalización, tiene todo el sentido. Nuestros cuerpos ingieren naturaleza como alimento. Respiramos aire. Los coches que conducimos están diseñados con arreglo a la naturaleza. Incluso nuestros pensamientos inconscientes, nuestros sueños y nuestros pensamientos conscientes están influidos por nuestros entornos y experiencias inmediatos.

Dándonos cuenta de que formamos parte de la naturaleza, incluso si vivimos vidas abstractas y descontextualizadas en grandes ciudades del mundo, lograremos dar un sentido a nuestras vidas, que de otro modo estarían relegadas a la distracción, el engaño y la destemplanza. La crítica contemporánea a menudo aborda temas públicos, cuestiones de emplazamientos y espacio público. Es ésta una parte interesante de la escena artística contemporánea. Pero, a no ser que el arte público trascienda la producción de imágenes e investigue el proceso de la vida que se despliega a nuestro alrededor, seguirá siendo decorativo, un accesorio de la consolidación, en lugar de un faro que la guíe, que engendre un sentido, un Norte más allá de lo político. Existe una ética de la vida. La creación artística tiene una ética, incluso si sólo implica decidir los materiales que se van a utilizar; hojas en lugar de piedras, o madera en lugar de tierra. La instalación que ingiere, que se sitúa a sí misma en un entorno con un sentido de lugar, es emocionante. La esencia reside en este sentido de lugar, en participar de una historia viva. Las variables ocultas influyen en las obras de arte al aire libre basadas en la naturaleza: el tiempo, la meteorología, la vegetación, otras especies vivas, la calidad de la luz y las estaciones.

Los presentes diálogos ofrecen al lector las opiniones de diversos artistas sobre el proceso de su propia creación artística y sus puntos de vista acerca del lugar que ocupa la naturaleza en el arte. Comprendiendo mejor cómo el fenómeno del arte-naturaleza se está produciendo simultáneamente en muchos lugares, entre una gran variedad de artistas de numerosos países, y entendiendo que esta sincronía no es un accidente, los lectores dispondrán de una cosmovisión más profunda. Queda probado que el arte contemporáneo tiene una necesidad urgente de abrazar el fenómeno natural como parte permanente del diálogo sobre el lugar que ocupa la humanidad en la naturaleza.

Bibliografía

- BOVISIO, M.A. 1995 *La búsqueda del sentido en el arte prehispánico*. In: Artinf 19(92):1618. Buenos Aires
- ARHEINM, Rudolf (1980). *Hacia una psicología del arte*, Madrid, Alianza Editorial.
- CHALMERS F. Graeme. (2003), *Arte educación y diversidad cultural*, Barcelona, Paidós
- EISNER, E.W. (1995), *Educación la visión artística*.- Barcelona, Paidós Ibérica, S.A.- Coord: R. Juanola.
- EISNER, Elliot.W. (2004), *El arte y la creación de la mente*. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, Barcelona, Paidós
- GUASH Anna María. (2000), *El arte último del Siglo XX*, Madrid, Alianza Forma.
- GRANDE K John (2005) *Diálogos Arte Naturaleza*, Madrid, Fundación César Manrique.
- IMBER, Sofía. (1996), *Un marco Por la Tierra*. Proyecto de integración Latinoamericana de Arte y Ecología. Venezuela.
- JIMÉNEZ L, AGUIRRE I. y PIMENTEL L (2009) *Educación Artística Cultura y Ciudadanía*, Madrid, OEI y Fundación Santillana.
- LAILACH, Michael, (2007) *Land art*; traducción del alemán Alvarez Ellacuría. Köln: Taschen.
- _____ (2005). *Land art y arte medioambiental*, / edición de Jeffrey Kastner ; estudio de Brian Wallis ; traducción del inglés por Santiago Navarro Pastor. London ; New York : Phaidon.
- SED, (2011) *Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá*, Imprenta Nacional, Bogotá.
- SCHLENKER, Cristóbal. (2008) *Excavaciones* Editorial: Bogotá : Universidad Nacional de Colombia.
- TONIA, Raquejo (2001) *Land art*, 2a. ed. Madrid, Nerea,.

Enlaces de la Web

-Entrelasartes, 2012, en:

<http://blogentrelasartes.weebly.com/1/post/2012/06/conversaciones-pedaggicas-entrelasartes-2012-seminario-taller-de-investigacin.html>, Consultado en Agosto de 2013

-Gimnasio Real de Colombia, Video ecológico, (2010), en

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ih7mgUitb4#!

Consultado en Julio, de 2013

- http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_presentacion.htm Consultado en Mayo, de 2013

blog de AT en el JGA: <http://arteseneljajm.blogspot.com/>

Gary Gari Muriel

Hoja de vida

.....

E-Mail: exaltatio@gmail.com, exaltatio@yahoo.com.mx

FORMACIÓN PROFESIONAL

2001- Universidad Pedagógica Nacional. Título obtenido: Magíster en Educación con Énfasis en Educación Comunitaria. Trabajo de grado meritorio.

1990- Universidad Nacional de Colombia Título obtenido: Maestro en Bellas Artes con Especialización en Pintura.

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE E INVESTIGATIVA

(Actualmente) – docente de planta, Coordinador del Área de Artes en el Proyecto Curricular Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

(2006-211) Docente de Artes visuales, del Proyecto de Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Facultad de Ciencias y Educación Universidad Distrital Francisco José de Caldas Con certificación de reconocimiento a la Excelencia Académica por la evaluación al desempeño docente en el periodo lectivo 2006 – 1 y 2008 -2009

(1998 -2011) Docente de artes Plásticas de Tiempo Completo, Secretaria de Educación del Distrito en las Instituciones Educativas Distritales Porfirio Barba Jacob, Localidad 7, Bosa (1988-2004) y Julio Garavito Armero (Loc. 16, Puente Aranda) (2005-2011)

(2002 - 2006) Docente de medio tiempo (Director de la Línea de Investigación: Cultura Identidad y Diseño) en la fundación Instituto Superior de Carreras Tecnológicas INSUTEC, Bogotá

2007- Diseño de la propuesta y desarrollo del proceso de Investigación para detectar Cambios cognitivos, actitudinales y socioafectivos en beneficiarios de procesos de formación artística informal. Investigación adelantada en el proceso de formación artística en la localidad de Bosa Proyecto: Proceso de formación en artes tradicionales y populares. Contratista: Unión Temporal educativa Fundación Cultural Summum Draco – Prisma III. Contrato No UEL-IDTC N°07007300060 de la vigencia 2007.

2006- Diseño de la propuesta y desarrollo del proceso de Investigación para detectar Creencias de Beneficiarios, del público en general (Observadores) y de agentes formadores (Dinamizadores), en torno al trabajo artístico y cultural que se desarrolla en Bosa (últimos 4 años). Investigación adelantada en el proceso de formación artística en la localidad de Bosa Proyecto: Formando Escuela, Recuperando Memorias, Contratista: Unión Temporal educativa "Formando Escuelas Recuperando Memorias" Fundación Cultural Summum Draco – Fundación Nueva Cultura. Contrato UEL-IDCT N° 07-0113-00-0559 de la vigencia 2006

2006-2013 - Miembro de la Asociación Entre Las Artes y de la Junta Directiva de la misma.

PUBLICACIONES

- 2013. Artículo *Los Edublogs, nuevos espacios de interacción pedagógica*, Páginas 26 a 30 de la Revista Internacional del Magisterio # 60 (Enero-febrero).

2012. Capítulo 4 del libro *Trayectorias de la Inclusión, Sujetos derechos y educación en Bogotá*, Personería de Bogotá, La Universidad Distrital y el IPAZUD. (Páginas 139 a 154)

- 2011 Coautoría del artículo: *Contramemorias de género en el trabajo expresivo en el colegio Julio Garavito Armero* en: *Sistematización de Experiencias: Convivencia, Ciudadanías y Género*. Gari Muriel, Gary et Al, 2011 (págs. 7 a 17) y Videoinforme de la experiencia el cual que se puede consultar en: http://www.youtube.com/watch?v=szCfAPde_3Q

-2011. Capítulo en el libro: *Consideraciones sobre una pedagogía post Género, memorias de maestros y maestras*. De PIEDRAHITA Echandía Claudia Luz IDEP, Bogotá (págs. 11 - 13 y 124-135)

-2011. Subcapítulo en el libro: *Experiencias Artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá*, SED, Pag 55-57

-2.008 Coautoría de Capítulo en el libro: *Investigando la Equidad de género en la escuela*, De PIEDRAHITA Echandía Claudia Luz y ACUÑA Beltrán Luisa Fernanda IDEP, Bogotá (págs. 17 - 47)

-2004- "Potencialidades de la Expresión Estética y la Reflexión Semiótica en la Investigación educativa" en: http://weblog.educ.ar/espacio_docente/plastica/archives/000528.php Portal educativo argentino: www.educ.ar Esta ponencia fue seleccionada como una de las cinco mejores de la localidad 7, para representarla en el Foro Educativo Distrital Bogotá (Junio de 2004) y se presentó en la Biblioteca Pública Piloto del Caribe, Barranquilla (julio de 2004)

-2003- *¿De JÓVENes? Una mirada a las organizaciones juveniles y a las representaciones de género en la escuela*. (coautoría libro de investigación) Fundación Restrepo Barco y Círculo de Lectura Alternativa Bogotá.

-1998 -*Serie de Educación Artística para Básica Secundaria Expresarte*. (Coautoría de cuatro libros Editorial Norma, Bogotá

1993 – 1994 -*Serie Ritmo y Color* para la educación básica primaria, Editorial Norma. Coautoría de dos libros. Bogotá.

1991-Serie de educación estética para la básica secundaria, "Expresión Creadora", (coautoría de dos libros) Editorial El Cid. Bogotá.

1990-91 -*Serie de educación estética para la básica primaria, "Arte Libre"* (coautoría de seis libros) Editorial El Cid, Bogotá.