



Conversaciones Pedagógicas **entrelasartes 2013**

Seminario-taller:

Arte de la tierra y conciencia ambiental

Propuesta interdisciplinaria de investigación pedagógica para el desarrollo de pensamiento creativo y conciencia ambiental en la educación básica primaria

¿Cuál educación artística, cultural y ambiental para la infancia?

2a. Sesión. Somos agua. Agua y cosmovisión de los indígenas contemporáneos

- Septiembre 6. 2:30 a 5:30 p.m
- Museo casa marqués de San Jorge MUSA Carrera 6 No 7-43
- Maestras: **Edilsa Fajardo y Gina Alexandra Velásquez**

Proceso de aprendizaje

Visión metafórica: En mis creaciones descubro valores estéticos, artísticos y culturales.

• **Logros esperados**

- Compartimos valores identificados en la sesión anterior proyectados a las prácticas.
- Nos planteamos retos artísticos a partir de la idea del *agua como concepto mítico*.
- Reconocemos valores de la materia con la que trabajamos, de la técnica utilizada, del lenguaje visual, del estilo personal y de nuestro potencial creativo como tesoro.
- Superamos dificultades que se presentan en el proceso creativo.
- Valoramos *el agua* como bien patrimonial de conservación ambiental y simbólico.

• **Programa**

2:00 Inscripción

- * Bienvenida: **Angélica Córdoba**. Coordinadora del Área Educativa. MUSA.
- * Síntesis de la evaluación de la 1ª sesión y posibles proyecciones a la práctica
- * Contextualización. **Evocación:** Performance Indígena invitado, Miguel Dionicio Ramos.

2:30 Taller: **Creando una ofrenda.**

- * **Orientaciones para los diferentes momentos del proceso:**
- * Nos disponemos y entramos en contacto con el material.
- * Transformamos simbólicamente la mezcla del *agua* y la tierra, logrando creaciones originales y con sentido.
- * Hacemos una ofrenda a la naturaleza desde la creación artística.
- * Le damos valor artístico y educativo a la experiencia.

En el museo: *Agua como imagen de creación mítica.*

3:45 Refrigerio

4:00 Socialización de la experiencia y construcciones personales y colectivas logradas.

- * Contemplamos la dimensión metafórica de nuestra creación personal y colectiva y reflexionamos sobre los sentidos contenidos en estas
- * **Compartimos experiencias artísticas pedagógicas** que involucran lo ambiental.

4:40 Evaluación

- * Reflexionamos el proceso del taller y lo contrastamos con la propia experiencia, configurando aportes al campo educativo artístico.
- * Proyectamos la manera de abordarlo en nuestra práctica.

5:00 Cierre

Materiales requeridos: Llevar palitos, hilos o cuerdas para cortar arcilla, rodillos de madera, vasijas pequeñas para recoger agua.

Bibliografía recomendada

- DUSSEL Inés, Daniela Gutiérrez, Compiladoras.(2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires Argentina. Manantial. Flasco. OSDE.
- FONDO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA del Banco Popular (1992). COLECCIÓN TESOROS PRECOLOMBINOS. ARTE DE LA TIERRA. Editorial Presencia.
- GRANDE, John K. (2005). *Diálogos Arte-Naturaleza*, Fundación César Manrique. Madrid.
- BEUYS Joseph, 1968. *Cada Hombre un artista*. Por Clara Bodenmann-Ritter. Producción VEGAP, Madrid 1999.
- LÓPEZ Q. Alfonso. (...) *La experiencia estética y su poder formativo. Capítulo 1 La experiencia estética y la formación integral del hombre*. Bilbao. (2010). Universidad de Deusto.
- VALLEJO Nelson (1999). *Educación para un nuevo humanismo. Con Edgar Morín*. Entrevista publicada en Dossier del pensador. Revista Pensamiento y Acción. Nº 6-7 de 2000. Bogotá Colombia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC.

Enlaces de la Web

- <http://www.ladanzadelavida12.blogspot.com/>
- arcoirisdan@yahoo.es
- <http://www.pensamientoyaccion.info/>
- www.entrelasartes.org.co



➤ **Profesora Edilsa Fajardo**

- Licenciada en Bellas Artes y Tecnóloga de Artes Plásticas, Universidad de la Sabana.
- Especialización en Educación y Desarrollo Cultural, Fundación Universitaria Monserrate.
- Especialización en Educación Superior Universitaria, Universidad del Bosque
- Especialización en Resolución y Manejo de Conflictos, Univ.Politécnica de Valencia (España).
- Estudios superiores en Musicosophia, en Alemania y Venezuela.

Ha tomado seminarios especiales en la Universidad Nacional y otras fuera del país para apoyar la práctica docente y estudios continuados en Danzas Circulares, Escuela y Currículo, Gestión Cultural y el fortalecimiento de la capacidad científica en la educación básica y media.

Docencia

- De 1982 al 90 docente de 6º a 11º en el IED Gustavo Restrepo
- De 1990 al 97 docente de Artes Visuales de 10º y 11º del CASD Aldemar Rojas Plazas.
- Del 1998 al 2010 docente de artes, de 6º a 11º, del IED Externado Nacional Camilo Torres.
- De 2011 a 012 docente de artes de 7º a 11º del IED Julio Garavito Armero

Publicaciones

- *Testimonio Docente*. Revista Administración. Universidad de los Andes. 2011
- Experiencia de aula ¡*Ojo al Oído!*. Nominada como experiencia significativa en el IX Foro Pedagógico Distrital de Educación Artística. Bogotá 2004, en http://www.entrelasartes.org/secciones/escuela/experiencias_aula_ojo.html.2009
- Taller: Atravesando el Espejo. Ofrecido en el 2º *Encuentro de Investigación Pedagógica en artes visuales: ¿Cómo evaluar la educación artística en la escuela?* Entre las Artes. Bogotá Nov. 2010. En Revista Al Aire: La Mirada Atenta. Dic. 2010. En: <http://www.entrelasartes.org/secciones/revista/02/boletin.htm>

En artes, con artes

- Cursos de pintura, Universidad Nacional y Seminarios-Taller de teatro, cine y video en otros centros educativos.
- Participación en exposiciones colectivas de pintura.

Investigación

- 2006-013. Miembro del grupo de investigación pedagógica de la Asociación Entre las Artes, participa en el Seminario-Taller: Artes en la escuela; Conversaciones Pedagógicas. Grupo inscrito en GrupoLac de Colciencias.
- De 1995 al 97 participó en la Investigación Nacional para la Elaboración de Lineamientos e Indicadores de Logros Curriculares de Educación Artística, del Ministerio de Educación Nacional.
- 2010. Participante del Proyecto: Escuela Itinerante. Universidad de los Andes. Centro de investigación y formación en educación(CIFE)
- 2007 Participante en el desarrollo del proyecto de Investigación “Demandas y Necesidades de Aprendizaje de los Niños, Niñas y jóvenes de Bogotá.” Facultad Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Es socia fundadora de la Asociación **entre las artes** y miembro de la Junta Directiva.

➤ **Profesora Gina Velásquez**

- Licenciada en Educación Artística, Universidad del Bosque.
- Especialización en Educación Artística Integral, Universidad Nacional de Colombia.
- Estudios en Educación Popular, Universidad de San Buenaventura.
- 2007. Magister en Docencia, Universidad de la Salle. *Dignificación de la profesión docente dichos y hechos, en la educación básica y media del distrito capital*. Tesis meritoria

Ha participado en diferentes escenarios académicos nacionales e internacionales en torno a la Educación, la Pedagogía y la Educación Artística. Integrante de mesas de trabajo locales y Distritales sobre Pedagogía de las Artes Visuales y Políticas Públicas en Educación Artística. Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Entre las Artes.

Docencia

- 2003-2005. Docente de Educación Artística Fe y Alegría Colombia.
- 2006-2013. Docente de Educación Artística Colegio adscrito a la SED.
- 2009-2010. Docente Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación Física.
- 2011-2013. Docente Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes.
- 2013. Coordinadora de Práctica Pedagógica Licenciatura en Artes Visuales Universidad Pedagógica Nacional.

Publicaciones

- Artículo En proceso de publicación: *Las políticas públicas en educación artística y la experiencia de las prácticas artísticas pedagógicas en el aula*. 2011.
- Ponencia: *Educación Artística en la formación integral y su incidencia en la cultura de convivencia escolar*. Seleccionada para el Foro Educativo Distrital 2013.
- Experiencias pedagógicas artísticas en www.entrelasartes.org.
- Talleres en *Encuentros de Investigación Pedagógica en artes*. Entre las Artes. www.entrelasartes.org

Investigación

- 2007-2013, Miembro del grupo de investigación pedagógica de la Asociación Entre las Artes. Participante en Seminarios-Taller: Artes en la escuela; Conversaciones Pedagógicas. Grupo inscrito en GrupoLac de Colciencias.
- 2013. Participante del proyecto de Investigación *“Fundamentos conceptuales y metodológicos del proyecto curricular de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN: Relaciones con el debate actual de la pedagogía en Artes Visuales y la formación de los Licenciados”* Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Bogotá.

Otras actividades y reconocimientos

- 2011. Participante de las mesas de trabajo CEPA, Orientaciones para las políticas públicas en Educación Artística, Bogotá. Universidad Nacional de Colombia y SED.
- Par evaluadora Laboratorio de Artes Visuales de Montería, 2012. Convenio Entrelasartes - Ministerio de Cultura.
- 2012-2013. Coordinadora de la Delegación Pedagógica al Sahara Occidental. Intercambio educativo cultural.
- Liderazgo en Experiencia Educativa Institucional *Carnaval por la Vida*, reconocida por el programa de Cultura Festiva SED desde el 2009, ganadora de incentivos locales 2013. Nominada como experiencia significativa a socializar en el Foro Educativo Distrital. 2013.